

CURSO DE
VÍDEO
JOSE ANDRÉS

SÁCALE TODO EL PARTIDO AL VÍDEO DE TU DSLR



Revelarte
ESTUDIO • ESCUELA DE FOTOGRAFÍA
C/HUERTO DE VEYRAT, 2
963 690 717 / 691 504 545

9 DE MAYO DE 2019

8 CLASES – 24 HORAS

JUEVES DE 17:30 A 20:30

+ INFO

REVELARTE

963 690 717 – 691 504 545

info@revelarte.es



¿POR QUÉ EL CINE DSLR?

A veces el nacimiento de una herramienta provoca una revolución, esto es lo que sucedió en 2008 en el terreno audiovisual. La Canon 5d mark II marcó un antes y un después, con la llegada de la grabación de video a las cámaras DSLR, a partir de este momento, se empezaron a aplicar las técnicas del cine simplificando procesos y costes.

EL CURSO

El curso será el comienzo de vuestra andadura en el territorio audiovisual.

Contiene una parte teórica y otra práctica: donde conoceréis y dominaréis la cámara y sus accesorios, entenderéis que es el sonido y como podéis capturarlo con la mayor calidad.

El dominio de estas herramientas, revolucionará la manera de concebir vuestros proyectos audiovisuales y tendrán una factura totalmente profesional.

TEMARIO

LA CÁMARA:

Tipos de cámara DSLR – Mirrorless (Diferencias fundamentales para grabar vídeo).

Tamaños de sensores FF – APS.

Tamaños de grabación y proporciones SD – HD – 2K – 4K / 4:3 – 16:9 – 2,35:1.

Fotogramas por segundo 24p – 25p – 120p.

Latitud y profundidad de color.

El Bitrate.

Efectos moire, rolling shutter y staccato.

Codecs de grabación y formatos de compresión.

Soportes de almacenamiento.

Modos de color – Picture style.

SONIDO:

Que es el sonido y como capturarlo con la mayor calidad.

Tipos de micrófonos por:

Funcionamiento: dinámicos y condensador.

Patrón polar: omnidireccionales vs unidireccionales.

Características: de mano, de cañón, lavalier, etc.

Grabadores de mano.

ACCESORIOS PARA DSLR:

Monopie – trípode.

Slider.

Estativo.

Steady.

Pluma.

NARRATIVA AUDIOVISUAL:

Escalas de planos.

Plano, secuencia, toma.

Ángulos de cámara.

Movimientos de cámara.

Continuidad y eje.

POSTPRODUCCIÓN:

El montaje ¿Qué es?

Tipos de montaje: alterno, paralelo, continuo.

El ritmo interno y externo.

Duración de los planos.

Transiciones.

Los 3 pasos: Rought cut / fine cut / final cut.

PREMIERE:

Desde la creación a la exportación de un Proyecto.

Herramientas, líneas de tiempo, montaje, etalonaje.



EL PROFESOR

Jose Andrés contador de historias.

Esa es la mejor definición que se puede hacer de él, donde la fotografía y el cine es la forma y el fondo, el hecho de extraer la esencia de la vida y embotellarla para que pueda ser saboreada años más tarde.

Comenzó su andadura fotográfica en el año 1999 y es entonces cuando algo se despertó en él, descubrió que ese podría ser el canal para narrar las historias que desde siempre le habían apasionado.

Desde ese momento, nunca ha dejado de fotografiar y rodar. En el año 2003 tras terminar sus estudios de imagen, empezó a dedicarse profesionalmente a ello, combinando las facetas de realizador, fotógrafo, editor y docente, 15 años como profesor en diferentes escuelas de España, impartiendo talleres y cursos.

En los últimos 6 años está desarrollando su labor profesional en el ámbito del cine documental de bodas, además ha trabajado en producciones documentales y de ficción: “Los pasos”, “Pesanta”, “El amor es...” realizando diferentes tareas, como: dirección, dirección de fotografía, ayudante de dirección y producción.

En la actualidad colabora escribiendo artículos en la revista VDOGRAPHR especializada para profesionales, ha sido ponente en el congreso internacional de videógrafos de boda Video Summit en sus dos últimas ediciones. Sus trabajos han sido seleccionados y han ganado premios en diferentes concursos de películas de boda, Crystal 2017, Afian 2018, Videografos de boda 2018, Agrafi 2018 y WEVA 2018.

www.joseandres.eu

