

## TEMARIO DESGLOSADO POR CLASES:

### 1ª CLASE:

#### Teoría:

1. El negativo. Su estructura y características.
2. El proceso de revelado:
  - Tipos de reveladores.
  - Factores que pueden alterar el resultado en cuanto a tamaño de grano, contraste y acutancia.
  - Preparación de los químicos: Revelador, paro, fijador, eliminador de hiposulfito y baño final con humectante.

### 2ª CLASE:

#### Práctica:

- Revelado de un carrete previamente expuesto por el o la alumna y facilitado por La Escuela.
- Interpretación de los resultados obtenidos.

#### Introducción al positivado (teoría):

1. La copia:
  - El papel RC y el papel Baritado. Su estructura y características.
2. El proceso de revelado:
  - Preparación de los químicos: Revelador, paro, doble fijado, eliminador de hiposulfito y baño final con humectante.
  - El funcionamiento de las ampliadoras, temporizadores, marginadores y lupas de contacto para realizar tanto una hoja de contacto como una copia directa y sin manipulaciones.

### 3ª CLASE:

#### Práctica:

- Preparación de los baños.
- La hoja de contactos en papel RC multigrado:
  - La tira de pruebas. Interpretación. El negro máximo.
- La copia directa:
  - La ampliadora, el temporizador, el marginador y la lupa de enfoque.
  - La tira de prueba. Interpretación. El negro máximo.
  - Introducción a la utilización de máscaras. Fabricación y funcionamiento.

#### 4ª CLASE:

##### Práctica:

- Técnicas para el positivado por zonas:
  - Las máscaras.
  - Introducción al doble filtraje parcial.

#### 5ª CLASE:

- Práctica con papel Baritado multigrado:
  - La tira de pruebas y el secado de la misma para su correcta interpretación.
  - El doble filtraje total.

#### 6ª CLASE:

- Práctica con papel Baritado multigrado, durante al menos dos horas.

##### Durante la hora restante:

- Los Fotogramas:
  - Tramas.
  - Collage: fotograma combinados con copias directas.

#### 7ª CLASE:

- Teoría de los virados creativos y de conservación: El virado a Sepia, al Oro y al Selenio.
- Práctica con el virado a sepia.
- Teoría y práctica del retoque de puntos e imperfecciones de las copias fotográficas en blanco y negro.